

L'Europe et le folklore

Le folklore est un rite, une tradition qui se transmet de génération en génération. Ce sont des légendes, des costumes, des chansons, des danses, des rituels, des fêtes, des instruments de musique, des sports ... Cela représente la culture d'une région, d'un Pays, son identité. Des festivals sont organisés pour mettre en avant ce folklore et ne pas perdre ses particularités.

Si on s'intéresse au folklore européen, on associera Le Joueur de flûte de Hamelin, ou le héros Faust au Folklore allemand, Pinocchio, la Tour de Pise, la Pizza, au Folklore italien, les tapas, les castagnettes, le flamenco à la culture espagnole, les trolls moumines au folklore finlandais.

Le folklore français fait ainsi référence aux chansons et poésies des troubadours qui étaient des compositeurs et chanteurs du Moyen-Age, aux contes de fées notamment écrits par Charles Perrault. Qui n'a jamais entendu parler de la bête du Gévaudan, des lutins et plus particulièrement dans le Sud de la France de la Tarasque ou de la Salamandre ? Savez-vous par exemple que celle-ci est dessinée dans la fresque du toit de l'Opéra de Toulon ? Quel toulonnais ne connaît pas le Pilou-pilou chantée par les supporters du Rugby Club Toulonnais (RCT) lors des manifestations sportives ?

Pourquoi parler de l'Union Européenne ?

La France préside la Conseil de l'Union Européenne du 1^{er} Janvier au 30 Juin 2022. Elle travaille pour cette présidence avec deux autres pays, la République Tchèque, qui assurera la

présidence à partir du 1^{er} Juillet, et la Suède, qui aura la présidence en 2023. Ce conseil exerce, sur un pied d'égalité avec le Parlement européen, la fonction législative, c'est-à-dire qu'il élabore des lois pour les pays membres de l'UE.

L'EUROPE ET LE FOLKLORE



Pour ce premier dessin réalisé par Red ! l'accent est mis sur les costumes traditionnels. La dame porte un cordobes, chapeau typique espagnol. Elle a dans sa main des castagnettes, instrument de musique de percussion représentatif du flamenco, la robe rappelle le costume de la bailaora (danseuse de flamenco). Le monsieur porte une fustanelle, il s'agit d'une jupe plissée formée de 400 plis qui symbolisent 400 années d'esclavage des grecs sous l'occupation turque. Il porte un fez, c'est un béret de feutre. Il a un phermeli, qui est un gilet brodé à la main. La chemise blanche est appelée hypodète. Enfin, il a un ceinturon à cartouchière.



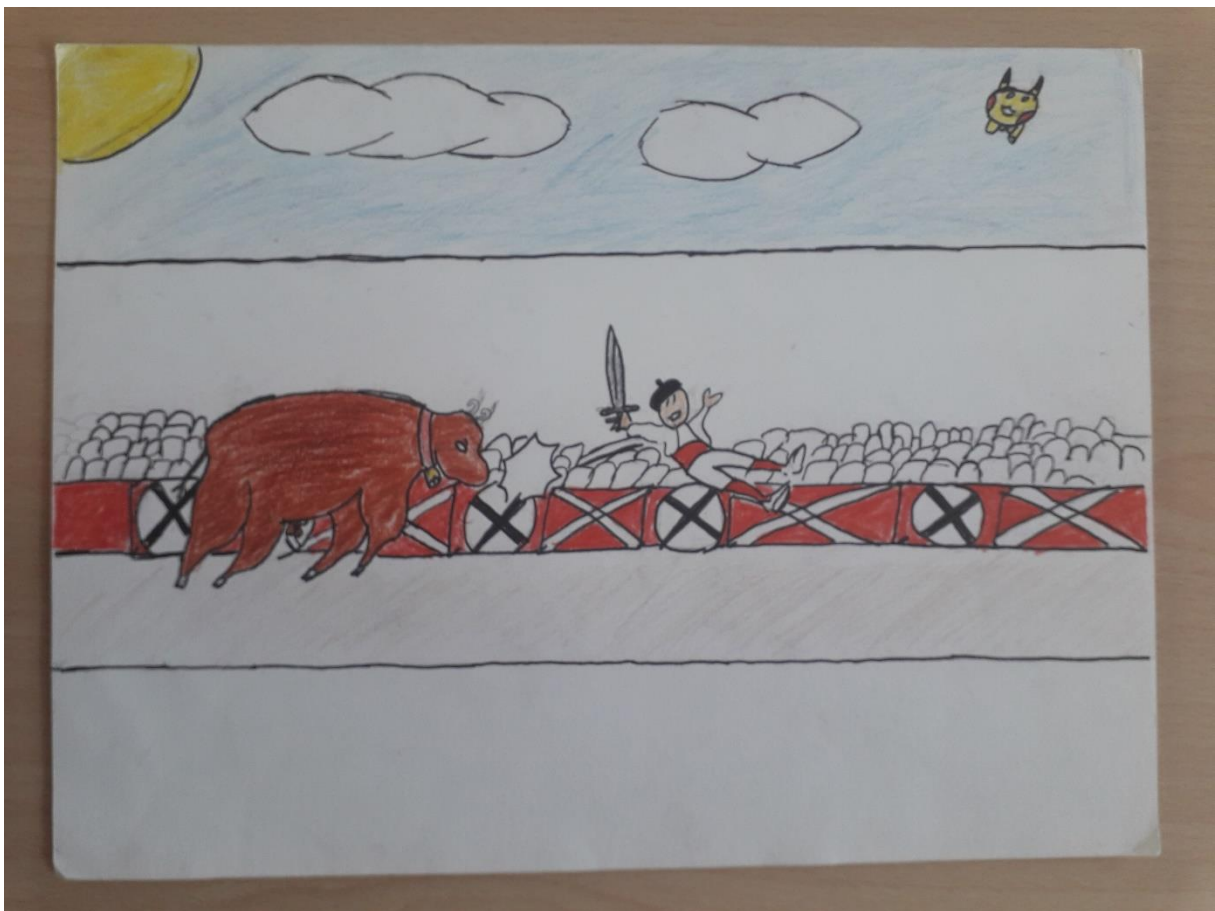
Pour ce deuxième dessin, nous avons voulu mettre en avant le folklore espagnol, portugais et italien.

Pour l'Espagne, nous avons donc représenté le drapeau, le flamenco, la paella, les castagnettes, la corrida, les tziganes diseuses de bonne aventure et l'Alcazar de Segovia, château fortifié situé sur un éperon rocheux à Ségovie.

Pour le Portugal, nous avons dessiné le drapeau, un poisson, qui représente la morue, qui est un des aliments favoris de la cuisine portugaise. Le monument que nous avons choisi est le Palais de Pena, à Sintra (Lisbonne). C'est un palais qui a été construit au XIXème siècle. On y pénètre par une porte mauresque. Le cloître et la chapelle sont de style manuélin.

Pour la France, nous avons voulu mettre en avant la Tour Eiffel, l'un des emblèmes de la France, le coq gaulois, représentant la combativité, la vaillance et l'orgueil des français, depuis l'époque de Vercingétorix.

Un dessin mettant en avant le folklore français sans mention du football et de l'Olympique de Marseille ne pouvait pas se concevoir. Nous l'avons donc mis en avant. La France est un pays qui compte de nombreux artistes peintres. Nous avons voulu ici représenter Claude Monnet et ses magnifiques tableaux. Enfin, nous avons mis en évidence la création musicale française avec de nombreux instruments.



Pour ce dernier dessin, nous avons voulu évoquer la tauromachie et la corrida, car il s'agit d'un sujet d'actualité qui fait débat notamment en Espagne compte tenu de la mise à mort du taureau. Cette tradition selon laquelle un matador, à pied et armé de sa seule épée, se retrouve face à un animal date du XVIIIe siècle. La corrida débute par un paseo, un défilé initial de tous les participants. Il y a ensuite trois tercios, c'est-

à-dire trois parties : le tercio de pique, deux picadors affrontent le taureau et le blessent, le tercio de banderilles où les bandilleros plantent trois paires de banderilles dans le dos du taureau. Lors du troisième tercio, le matador met à mort l'animal.

De plus en plus de personnes s'opposent à ces pratiques traditionnelles sanguinaires.

Sources : [Dictionnaire Larousse](#)

[Vikidia](#)

[Wikipédia le folklore européen](#)

[Toute l'Europe](#)

[Wikipédia Costume traditionnel grec](#)

[Wikipédia Symbolisme du Coq](#)

[Wikipédia Corrida](#)